



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06



LA VALLÉE AVALÉE LA VÉSUBIE

Sur les traces de la tempête Alex

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MARC POLLINI

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET DU PERSONNEL ENCADRANT
DE SORTIES SCOLAIRES OU PÉRISCOLAIRES



LYMPIA
ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL

2 quai entrecasteaux - 06300 Nice
du mercredi au dimanche de 10h à 17h

espacelympia.departement06.fr

 #AlpesMaritimes   DEPARTEMENT06

*Pass sanitaire et port du masque obligatoires

VOUS
AVANT
TOUT!

La Vallée avalée

CONTACT MÉDIATION CULTURELLE

Espace culturel départemental Lympia
espacelympia@departement06.fr
+33(0)4 89 04 53 14

SOMMAIRE

I.	INTRODUCTION	3
II.	PARCOURS DE L'EXPOSITION	5
III.	OFFRE PÉDAGOGIQUE	11
IV.	OBJECTIFS & PISTES PÉDAGOGIQUES	13
VI.	RESSOURCES & BIBLIOGRAPHIE	17
VII.	MODALITÉS DE RÉSERVATION DE VISITES (GROUPES SCOLAIRES / PÉRISCOLAIRES)	18

I. INTRODUCTION

« La photographie est pour moi un processus qui déclenche une perception plus intime du monde qui m'entoure et en ce sens en élargit ma vision. Mon intention en tant que photographe et l'acte de photographier me libèrent de tout ce qui peut interférer avec mon sujet pour m'en rapprocher. Ces moments sont à part et j'aime à penser que seuls les photographes le savent. »

MARC POLLINI



De cette maison détruite par la tempête Alex du 2 octobre 2020 subsiste seulement ce vieux poste de télévision.

Saint-Martin-Vésubie - 21 octobre 2020

© Marc Pollini

MARC POLLINI À L'ESPACE CULTUREL LYMPIA

De ses origines corses qui l'ont habitué à scruter l'horizon, Marc Pollini a gardé une forme de simplicité dans son écriture photographique. À sa manière, tantôt très directe, tantôt par des découpages coloristes et contrastés, il montre le monde tel qu'il le voit. La thématique du vide, celles du calme et de l'absence de traces humaines y sont souvent explorées. Paradoxalement, revient sans cesse dans ses photographies une présence humaine qui est, à n'en pas douter, le fil conducteur de ses errances.

Après avoir traité le sujet cher à son cœur de l'insularité dans l'exposition intitulée « Islande, île noire » (2020), il offre à l'espace culturel Lympia sa vision de l'après Alex et décrit un monde marqué par le passage de la tempête dans lequel les habitants de la vallée sont omniprésents sans toujours être visibles. Dans ce journal photographique, Marc Pollini chemine dans un espace que la tempête a rendu méconnaissable. Il en recompose la réalité à partir des vestiges de paysages et des morceaux de vies. Tel un archéologue du désastre, il relève et restitue pour les générations futures, pour que l'événement, ses causes et ses conséquences ne soient pas oubliés. Un an après le passage de la tempête, il participe de manière poétique, mélancolique et responsable à ce travail de mémoire en cours.



Le Clos joli était une merveille d'architecture, un « monument » du village. Il n'a pas résisté au passage de la tempête.

Saint-Martin-Vésubie - 5 décembre 2020

© Marc Pollini

II. PARCOURS DE L'EXPOSITION

La Vallée avalée

De l'annonce de la tempête Alex le 2 octobre 2020 au matin, jusqu'au 28 juillet 2021 à l'heure de la reconstruction de la vallée, en passant par des témoignages d'habitants, Marc Pollini documente l'après tempête sous forme de journal photographique.

I. LA DÉMARCHE DU PHOTOGRAPHE MARC POLLINI

Le vide, le calme et l'absence de présence humaine sont les thématiques qui caractérisent le travail du photographe Marc Pollini. La nature y est puissante et omnisciente, l'humain fait avec. Après avoir parcouru l'Islande et l'avoir captée brute, rude et en noir et blanc, loin des clichés touristiques habituels, Marc Pollini a repris son appareil pour documenter l'après tempête Alex.

Le photographe s'est d'abord rendu sur les abords du Var avec son appareil photo et y a trouvé un sujet intéressant. Puis, en amoureux de la Vésubie, il s'est aventuré sur les lieux quelques jours après le passage de la tempête Alex. Durant 10 mois, il a immortalisé des scènes glaçantes, des moments hors du temps, et des visions surréalistes. Le photographe n'a pas souhaité esthétiser le sujet plus que nécessaire, ou tomber dans le mortifère, le voyeurisme. N'étant pas un photojournaliste, il n'a pas non plus voulu basculer dans le spectaculaire, se tenant loin des clichés sensationnels.

Les photographies présentes dans l'exposition racontent le passage de la tempête Alex, sous forme de journal photographique et suivant une chronologie au fil des quatre saisons. Le grondement assourdissant de la tempête, le vacarme des pluies diluviennes et du roulement des pierres laissent place à un calme olympien.

Les traces de la tempête Alex se retrouvent tour à tour dans des paysages, des natures mortes de maisons arrachées, d'objets trouvés, d'arbres à la chair à vif, de maisons ensevelies sous des pierres. L'humain est physiquement peu présent dans les photographies de Marc Pollini, mais il est partout : dans les maisons détruites qu'il a habité, dans les objets d'une vie charriés par les flots, dans l'urgence de la réhabilitation des infrastructures. En effet, Marc Pollini a laissé retomber un peu l'émotion avant d'aller à la rencontre des habitants, des sinistrés et des héros de la tempête Alex. Une salle de portraits leur est dédiée, présentant également leurs témoignages écrits et audios.

CE QU'ILS EN DISENT

« Marc Pollini a l'œil mais aussi le regard. L'œil, celui d'un insulaire habitué à scruter l'horizon. Le regard, celui d'une acuité admirable. J'aime à imaginer que pour chaque photo de Marc il y a une histoire sans artifice, sans héros, ou seule la contemplation guide nos actes. »

William Navarrete, écrivain et critique d'art franco-cubain

« Le 2 octobre 2020, Marc Pollini, comme beaucoup d'Azuréens, a ressenti dans sa chair les stigmates que la tempête Alex avait infligés aux vallées de l'arrière-pays niçois et particulièrement à celle de la Vésubie, un territoire qu'il connaît et apprécie pour l'avoir arpenté à pied, dévalé à vélo. Devant sa télévision, le photographe a assisté, impuissant, à sa dévastation.

Plus près de lui, il a aperçu sur la plage ce que le Var, le fleuve alimenté notamment par la Vésubie, avait charrié. Arrachés aux habitants, aux maisons, aux forêts, des pneus déchiquetés, des arbres mutilés, des vêtements déchirés, des jouets brisés, des planches lacérées tanguaient dans les vagues ou gisaient sur les galets.

À ses pieds gémissaient ces natures mortes. Marc Pollini a commencé alors à consigner dans sa mémoire numérique ces traces de vie. Et quand les journalistes ont quitté la vallée, il a souhaité s'y rendre à son tour. La remonter, pour voir et savoir. Motivé par la seule envie - la nécessité - d'être présent et d'archiver pour demain.

En plein confinement, il s'est attelé à un travail de mémoire dans des villages encore sous le choc. Il lui a fallu se résoudre à ces nouveaux paysages nés dans le chaos. La tempête a gommé ce que l'homme avait entrepris, coupé des ponts et tracé de nouveaux chemins. Après Alex, la vallée s'est retrouvée un temps isolée du monde, à l'image d'une île. Ce sentiment a cheminé longtemps dans l'esprit de Marc Pollini, d'origine corse et intrinsèquement habitué aux rudesses de la vie insulaire. Sa plongée dans la Vésubie a duré dix mois, soit une trentaine de séjours à photographier les traces d'un « épisode méditerranéen » particulièrement tragique et hors-norme, à rencontrer des habitants dont le courage et la solidarité durant cette épreuve méritaient d'être consignés. Cette exposition, comme le livre qui l'accompagne, se présente à la manière d'un journal de bord où l'auteur exprime à la première personne son ressenti, ses interrogations, ses réflexions tandis que les saisons rythment ses voyages. Ni documentaire ni projet artistique, il s'agit d'un regard bienveillant posé sur une vallée avalée en vingt-quatre heures et à jamais métamorphosée. »

Stéphane Brasca, commissaire de l'exposition « La Vallée avalée »

II. RAPPEL DES FAITS

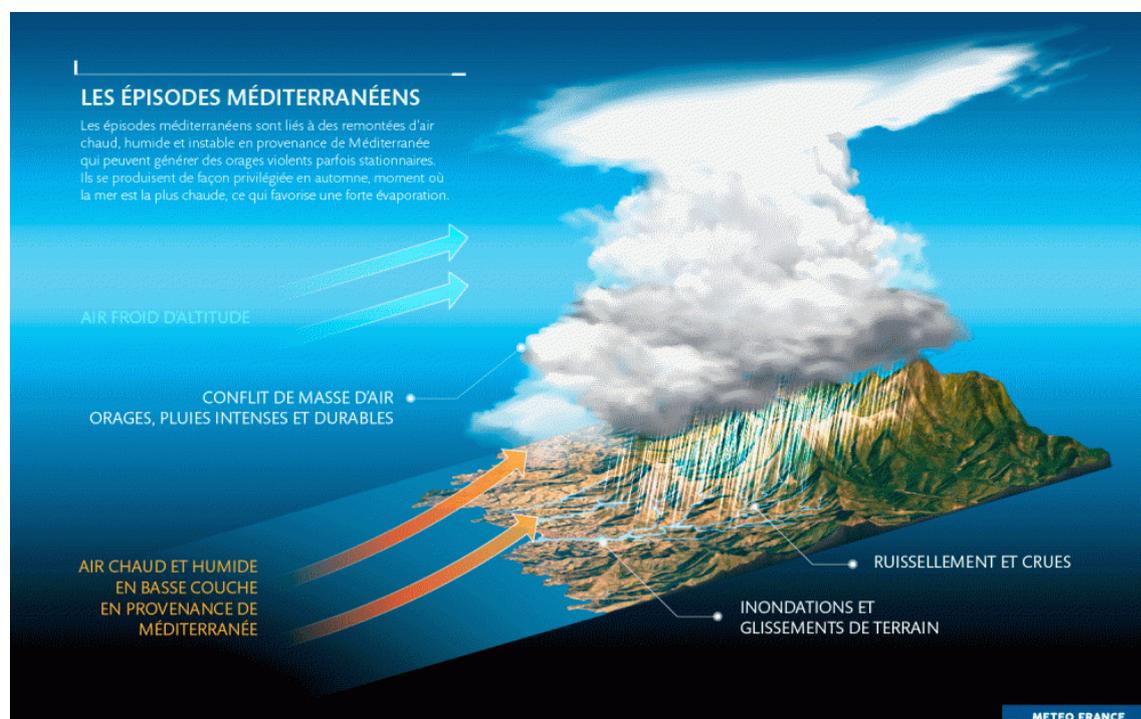
Le vendredi 2 octobre 2020 au matin, Météo-France place le département des Alpes Maritimes en vigilance rouge. La tempête Alex, première de la saison d'automne, est annoncée. Conjuguée à un épisode méditerranéen hors norme, une véritable «bombe météorologique» va s'abattre sur les vallées de la Tinée, de la Roya et de la Vésubie.

QU'EST-CE QU'UN ÉPISODE MÉDITERRANÉEN ?

Un épisode méditerranéen se forme à partir de plusieurs éléments. Une masse basse d'air chaud se charge en humidité eu contact de la Méditerranée dont l'eau est chaude de la fin du printemps au début de l'automne.

Des vents poussent cet air vers les côtes et le relief, qui le forcent à s'élever. En altitude, il rencontre une masse d'air froide, de celles qui commencent à arriver en cette saison, venues du nord de l'Europe.

La rencontre de ces deux masses d'air va former les nuages et les alimenter en humidité, provoquant ainsi de très fortes précipitations.



Quand le chaud et le froid se rencontrent, en météo, il y a de l'électricité dans l'air. Au sens propre. « Quand on a de l'air froid en altitude qui vient se positionner en Méditerranée, ça donne beaucoup d'instabilité à cause de la différence de température entre le niveau de la mer et l'altitude. Cela provoque le développement de nuages orageux, les cumulonimbus », détaille Frédéric Nathan, prévisionniste chez Météo-France.

Or, la différence de température est si grande entre cette masse d'air froid et la Méditerranée que la condensation est très forte et cela provoque des pluies phénoménales. Cela serait par exemple impossible sur la Bretagne où, à la même période de l'année, la mer, autour des 14 °C, est beaucoup plus froide. Moins de condensation, donc moins d'eau à déverser.

QUE VIENT FAIRE LA TEMPÊTE ALEX LÀ-DEDANS ?

La tempête Alex, qui avait déjà touché la Bretagne et la côte atlantique plus tôt, intervient ici en trois temps. D'abord, l'air froid qui a permis la formation de l'épisode méditerranéen vient de la tempête, tout simplement. Mais il a eu deux effets aggravants.

Premièrement parce que ses vents ont créé un flux de sud. « L'air froid est descendu sur la Méditerranée et a commencé à donner un flux de sud du côté des Alpes-Maritimes et les orages s'y sont bloqués à partir de vendredi à la mi-journée et ont commencé à déverser les quantités d'eau qu'on a vues », note Frédéric Nathan. C'est un effet « classique ». Car un épisode méditerranéen n'a pas besoin d'une tempête pour être fort. Un vent de sud classique peut donner les mêmes effets : « A ce moment-là, les nuages orageux vont se bloquer au niveau des reliefs et se renouveler pendant des heures et des heures en donnant des orages stationnaires avec, donc, des quantités d'eau phénoménales. »

Deuxième effet aggravant : la force des vents. Si, on l'a dit, le vent n'est pas nécessaire pour la formation d'un épisode méditerranéen, quand on arrive à des vents forts ça change la donne. « On a eu des vents forts, jusqu'à 160 km/h sur les Alpes-Maritimes. Cela a favorisé le phénomène de crue puisque les eaux ne pouvaient plus s'écouler normalement vers la mer. Parce que le vent frotte sur l'eau, il fait remonter la mer au niveau des embouchures des fleuves et donc empêche l'écoulement normal des rivières », explique Frédéric Nathan. On comprend ainsi bien comment le phénomène de cru a été aggravé dans ces circonstances.

UN LOURD BILAN MATÉRIEL ET HUMAIN

La tempête Alex et sa rencontre avec l'épisode méditerranéen du vendredi 2 octobre 2020 ont causé d'importants dégâts en France.

650 millions de tonnes d'eau se sont abattues sur les vallées de la Roya, la Vésubie et la Tinée. Les vagues dévastatrices ont arraché des milliers d'arbres, détruit des ponts et des routes et causé de nombreux glissements de terrain, emportant avec elles des maisons. Certains villages sont restés sans eau ni électricité pendant des jours, coupés du monde.

Le bilan humain s'élève à 10 morts et 8 disparus pour 13 000 sinistrés.

Le coût des dégats est estimé à 1 milliard d'euros sur l'ensemble des infrastructures.

Dès le lendemain de la tempête, un vent de solidarité s'est levé pour venir en aide aux sinistrés. Des bénévoles se sont alliés pour apporter de l'eau, de la nourriture, des vêtements et des jouets aux familles de sinistrés. Certains ont aussi mis leurs compétences à profit pour aider à la reconstruction de réseaux électriques et à la consolidation de maisons. Certaines personnes n'ont pas hésité à donner de leur temps pour aider les villages à nettoyer les dégats causés par la tempête.

L'État soutient la reconstruction par un appui financier, tout comme les collectivités territoriales, qui s'emploient également à réhabiliter les infrastructures.



Sur l'image satellite suivante, les sédiments charriés par les eaux s'étendent sur la Méditerranée sur des kilomètres, depuis l'embouchure du Var et bien au delà de la frontière italienne.

Vue du satellite Sentinel2 des sédiments jusqu'en mer aux embouchures des fleuves le 4 octobre 2020.

Image satellite traitée par Copernicus.



À côté du ravin des Clos, les rivages du Boréon sont émaillés d'arbres arrachés à leurs racines par la tempête Alex.
Saint-Martin-Vésubie - 09/11/20

© Marc Pollini

III. OFFRE PÉDAGOGIQUE

L'unité de médiation culturelle met en place deux offres pédagogiques spécifiques dédiées d'une part à l'histoire du bain et du pavillon de l'horloge, et d'autre part aux expositions d'art présentées dans ces bâtiments.

Pour chaque exposition en cours, des visites guidées, libres ou des ateliers sont offerts pour les élèves de la maternelle au lycée, ainsi que pour les étudiants.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, l'espace culturel départemental Lympia peut être votre partenaire pour la mise en œuvre d'un projet de classe. N'hésitez pas à nous contacter afin de discuter ensemble de vos projets.

LORS D'UNE VISITE DE L'ESPACE CULTUREL LYMPIA, LES GROUPES AURONT L'OCCASION DE :

- Découvrir le rôle d'un espace culturel départemental et ses missions ;
- S'immerger dans un des plus hauts lieux du patrimoine historique niçois : l'espace Lympia n'est autre que l'ancien bain de Nice et le pavillon de l'horloge, ancienne caserne Lympia ;
- Aller à la rencontre d'œuvres d'art ;
- Susciter la curiosité, l'intérêt et l'émotion ;
- Développer l'ouverture d'esprit ;
- Apprendre à exprimer des émotions, son goût, son ressenti ;
- Étoffer ses connaissances artistiques et historiques.

QUE FAIRE À L'ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL LYMPIA ?

Vous pouvez choisir de suivre :

- Une **visite guidée** de l'exposition en cours « La Vallée avalée » (environ 1h).
Comptez environ 15/20 minutes de plus pour une présentation de l'histoire de l'ancien bain de Nice et du pavillon de l'horloge ;
- Une **visite libre** de l'exposition d'art ou du monument historique, avec un bref temps d'accueil et de retours avec la médiatrice culturelle, aux moments de l'arrivée et du départ de votre groupe.
- Un **atelier** « à la Une », dans le cadre de l'exposition en cours « La Vallée avalée » à partir de 8 ans.
Tel un journaliste, les élèves sont invités à réaliser la une d'un journal sur un thème lié à l'écologie et à la question climatique. Ils choisiront le titre de leur journal, le sujet à aborder, le titre de l'article et réaliseront une illustration adaptée.

Pour les ateliers, la classe sera divisée en deux groupes : tandis qu'un groupe reste avec le professeur, l'autre groupe suit l'atelier avec la médiatrice culturelle. La jauge maximale pour un atelier est de 15 participants.

Comptez entre 1h et 1h30 pour la réalisation d'un atelier.

COMMENT PRÉPARER SA VISITE ?

- Prendre connaissance de la programmation de l'espace culturel départemental Lympia sur le site espacelympia.departement06.fr ;
- Remplir le formulaire de réservation en ligne et choisir la formule découverte souhaitée : visite libre, guidée..., en inscrivant plusieurs dates possibles :
Rubrique « Activités », onglet « Groupes ».
<https://espacelympia.departement06.fr/formulaire/pre-reservation-scolaires-et-periscolaires-18297.html>
- Visiter l'espace culturel départemental Lympia en amont afin de s'appropriier les lieux, découvrir l'exposition et repérer les œuvres ou les thèmes à aborder ;
- Compléter sa visite avec les informations contenues dans le présent dossier ;
- Prévoir des accompagnateurs et les sensibiliser aux objectifs et au règlement de visite qui vous sera communiqué, ce qui en garantira le bon déroulement ;
- Le cas échéant, ne pas hésiter à transmettre des souhaits particuliers ou axes de travail et pour toute demande spécifique, contacter le service de médiation culturelle à l'adresse suivante : espacelympia@departement06.fr.

TARIF ?

Gratuit pour l'ensemble des visiteurs.

HORAIRES ?

Du 1^{er} septembre au 30 juin : du mercredi au dimanche de 10 heures à 17 heures.

ADRESSE ?

Espace culturel départemental Lympia
2 quai Entrecasteaux
06300 Nice

IV. OBJECTIFS & PISTES PÉDAGOGIQUES

CYCLES 1 & 2 maternelles & CP - CE1 - CE2

Enrichir le parcours artistique et culturel de l'enfant par la découverte d'un art omniprésent dans notre société contemporaine.

OBJECTIFS & COMPÉTENCES

Découvrir : se repérer dans une institution culturelle, adapter son comportement au lieu, développer l'écoute et le regard, apprendre à accueillir ses émotions devant une œuvre.

Pratiquer : enrichir son potentiel d'expression par la rencontre avec les œuvres, exprimer ses émotions, expérimenter en classe une nouvelle technique ou un nouveau procédé, étoffer son vocabulaire au contact des œuvres.

PENDANT LA VISITE

Découvrir les missions d'un espace culturel (étudier, exposer...).

Comprendre les règles de vie d'un espace d'exposition.

Apprendre à observer une photographie et développer un vocabulaire approprié pour le faire.

Reconnaitre les différents types de photographies réalisées par le photographe : paysages, natures mortes, portraits...

Exprimer une émotion devant une photographie, développer son sens critique, partager son sentiment.

PISTES DE TRAVAIL À EXPLOITER AVANT OU APRÈS LA VISITE

Découvrir la photographie en visitant d'autres institutions culturelles, en participant à un atelier, en rencontrant un photographe et les différentes techniques de cet art.

Étudier une photographie : son sujet et sa composition (cadrage, lumière, couleurs...).

Se mettre dans la peau d'un photographe : raconter des histoires en images.

Fabriquer un appareil photographique simple, une chambre noire.

CYCLE 3 CM1 - CM2 - 6^e

Appréhender la découverte de l'exposition comme une possibilité d'ouvrir le regard des élèves par le biais de la photographie.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Se repérer : adapter son comportement au lieu et identifier les missions principales de l'espace culturel.

Identifier : donner un avis argumenté sur son ressenti et ce qui est présenté.

Analyser : dégager de l'œuvre, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier certaines caractéristiques de l'œuvre au contexte historique et culturel de sa création.

PENDANT LA VISITE

Visiter en autonomie une salle de l'exposition pour en dégager le thème.

Observer et décrire une sélection d'œuvres du photographe.

Identifier les différents types de photographies réalisées par le photographe : paysages, portraits, natures mortes...

Chercher le message porté par les œuvres.

Exprimer une émotion esthétique ou un jugement critique.

Débattre et apprendre à écouter et intervenir auprès de ses pairs, en utilisant un vocabulaire précis.

PISTES DE TRAVAIL À EXPLOITER APRÈS LA VISITE

Écrire une histoire à partir d'une/ des œuvre(s) présentée(s) dans l'exposition.

Créer une photographie à la manière du photographe.

Visiter un studio de photographie, rencontrer un photographe.

Construire un exposé sur l'histoire de la photographie ou sur une problématique écologique repérée dans l'exposition.

CYCLE 4 5^e - 4^e - 3^e

La photographie permet de créer des liens entre histoire contemporaine et histoire sociale.

La visite se construit comme un temps d'échange entre les élèves et la médiatrice, un dialogue qui s'élabore à partir de la description des œuvres et des remarques émises par les élèves. Elle doit permettre d'aborder la question de la photographie comme langage universel mais aussi la place qu'elle occupe dans notre société contemporaine.

Elle peut également être l'occasion de découvrir la notion de scénographie et d'interroger le rapport aux différents médiums artistiques (photographie, maquette, objets, sons...).

PENDANT LA VISITE

Décrire une photographie en employant un lexique simple et adapté.

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une photographie.

Débattre et apprendre à écouter et intervenir auprès de ses pairs, en utilisant un vocabulaire précis.

Identifier les différents types de photographies réalisées par le photographe : paysages, portraits, natures mortes...

Chercher le message porté par le travail photographique.

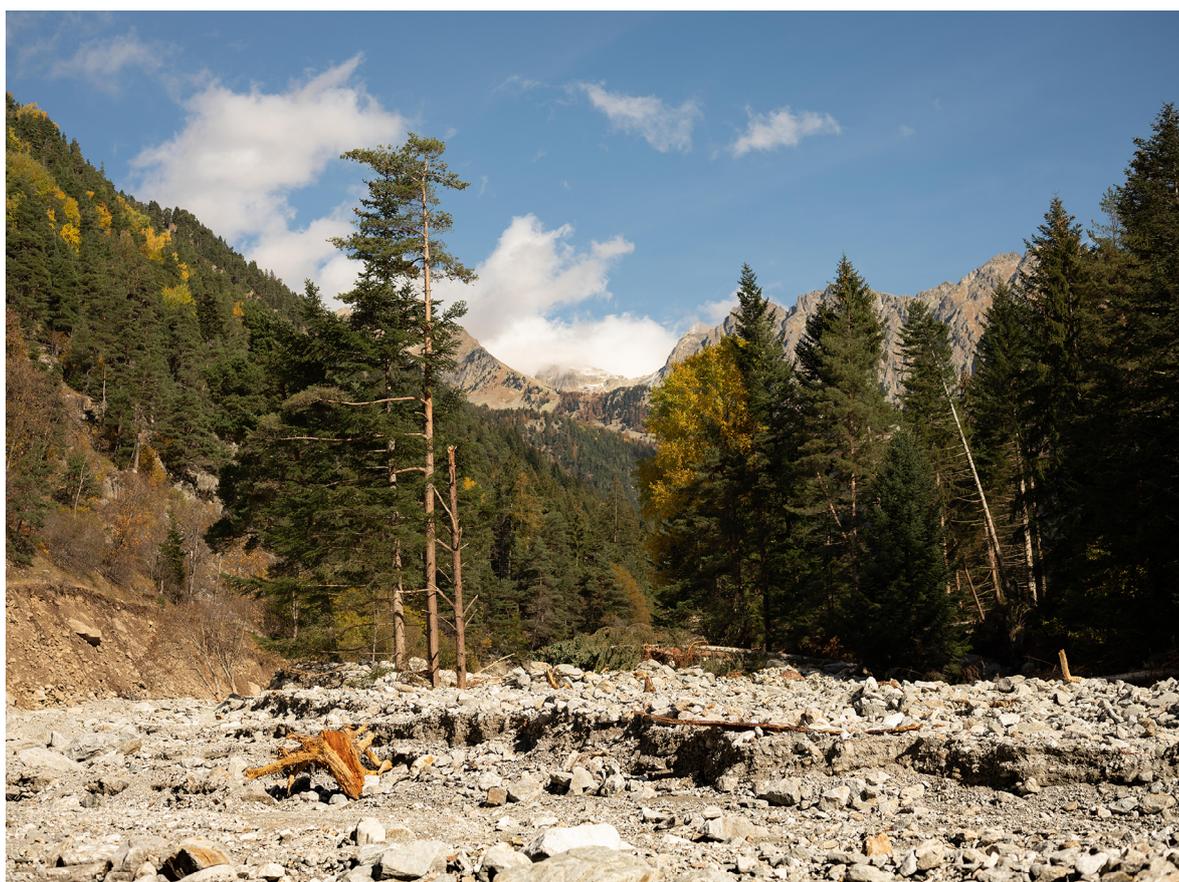
PISTES DE TRAVAIL À EXPLOITER APRÈS LA VISITE

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble de photographies choisies ou sur une problématique repérée lors de la visite.

Rendre compte de la visite du lieu et de la découverte de l'exposition à travers la rédaction d'un article de presse, ou la conception d'une affiche promouvant cette exposition.

Concevoir un reportage télévisé rendant compte de l'évènement présenté dans l'exposition, la tempête Alex (rappel des faits, conséquences et solutions pour l'avenir, interview d'habitants...).

Apprendre à lire une photographie : sa composition (lumière, couleurs, contrastes, textures, cadrage, plans) et le sujet présenté.



Juste au-dessus du village de Saint-Martin-Vésubie se trouve le hameau du Boréon. La route a été ravagée par la petite rivière du Boréon qui est devenue un fleuve fou, emportant tout sur son passage.

Le Boréon - 21 octobre 2020

© Marc Pollini

VI. RESSOURCES & BIBLIOGRAPHIE

RESSOURCES PRESSE

TEMPÊTE ALEX

Émission spéciale France 3 Provence Alpes Côte d'Azur diffusée dimanche 4 octobre 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=yCrW1I9jer0>

Édition spéciale de France 3 Provence Alpes Côte d'Azur,

Tempête Alex un an après : émission spéciale diffusée le

<https://www.youtube.com/watch?v=opl4jbhZAC4>

Interview du prévisionniste Météo-France Frédéric Nathan

<https://www.europe1.fr/emissions/le-billet-de-patrick-cohen/frederic-nathan-previsionniste-a-meteo-france-4061900>

MARC POLLINI

A propos de « Islande, île noire »

<https://www.youtube.com/watch?v=TPbIYX4ddUE>

Interview de Marc Pollini

France Bleu Azur, Vendredi 1/10/2021

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-temoin-de-l-actu/azur/l-invite-de-8h20-10>

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

La Vallée avalée, La Vésubie, Sur les traces de la tempête Alex, Journal photographique de Marc Pollini

avant propos d'Eric Ciotti, texte de Stéphane Brasca, poème de Danielle Franzin, éditions de l'air, des livres, 2021

SITES WEB / RÉSEAUX

Marc Pollini

<https://marcpollini.com/>

Images satellites

<https://twitter.com/KeraunosObs/status/1312724164474789888/photo/1>

Un épisode méditerranéen expliqué par Météo-France

<https://www.youtube.com/watch?v=7ITyXgHtjoQ>

VII. MODALITÉS DE RÉSERVATION

Conditions générales

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Quelle que soit la formule choisie et pour un plus grand confort de visite, la pré-réservation est obligatoire par mail depuis le site de l'espace culturel départemental Lympia, dans la rubrique « Activités », onglet « Groupes », formulaire « pré-réservation scolaires et périscolaires », à l'adresse suivante :

<https://espacelympia.departement06.fr/formulaire/pre-reservation-scolaires-et-periscolaires-18297.html>

Devront être précisés :

le nombre d'élèves, le niveau des élèves, le nombre d'accompagnateurs -se référer au nombre d'accompagnateurs indiqués ci-dessous- ainsi que les objectifs pédagogiques.

Pour chaque réservation demandée, l'unité de médiation pourra vous demander un entretien téléphonique afin de préciser et/ou étoffer votre demande.

La réservation est prise en compte une fois que le service de médiation vous envoie une confirmation écrite par mail.

Pour les visites guidées avec un médiateur, le groupe devra être limité à 30 élèves maximum et pourra éventuellement réparti en deux sous-groupes sur un format pouvant aller jusqu'à 1 heure de visite.

Les groupes inférieurs à 15 élèves ne seront pas divisés.

ANNULATION DE VISITE

L'espace culturel départemental Lympia se réserve le droit d'annuler la prestation de guidage pour tout retard supérieur à 15 minutes. La visite sera alors automatiquement remplacée par une visite en autonomie.

En cas d'annulation d'une visite par l'établissement, il est obligatoire d'informer le service de médiation 72h avant la visite par e-mail à l'adresse suivante : espacelympia@departement06.fr

LES VISITES EN AUTONOMIE

Elles sont accessibles à tous les établissements scolaires de la maternelle au lycée, sauf mention contraire de l'équipe de médiation et/ou de l'administrateur de l'espace culturel départemental Lympia selon le type d'exposition en cours.

Selon la nature de l'exposition, des outils d'aide à la visite peuvent être disponibles sur demande et sur le site espacelympia.departement06.fr

CONSIGNES POUR LA VISITE

Sécurité :

- Les visiteurs doivent se conformer aux indications des agents d'accueil, des médiateurs ou de tout autre membre du personnel de l'espace culturel départemental Lympia.
- Les enfants sont placés sous la responsabilité de leurs accompagnateurs.

Il est requis la présence :

d'1 accompagnateur pour 6 élèves de maternelle
d'1 accompagnateur pour 7 élèves de primaire
d'1 accompagnateur pour 8 élèves de collège / lycée.

- Il est interdit de toucher les œuvres, les pointer avec un objet.
- Les accompagnateurs devront veiller à ne pas disperser les élèves et à les garder sous surveillance. Ils devront faire respecter 1m de distance avec les œuvres.
- Seuls les crayons de papier sont autorisés dans les salles dans le cadre d'un travail encadré.
- Sauf information préalable et projet spécifique, les élèves ne pourront conduire un travail d'écriture ou de dessin dans le même temps que la médiation.
- Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans les espaces d'exposition. Malheureusement, il n'est pas possible de pique-niquer sur la terrasse du Bagne.
- Les sacs à dos et les cartables devront être laissés de préférence dans l'établissement scolaire, dans le bus de transport ou en salle de médiation, le cas échéant.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace culturel départemental Lympia
2 quai Entrecasteaux
06300 NICE

espacelympia@departement06.fr
04 89 04 53 14

Horaires d'ouverture :
Du mercredi au dimanche de 10 heures à 17 heures

Accès par les transports en commun :

En bus :

Ligne 57 arrêt Port Lympia/Arson

Ligne 100, arrêt Le port

En tram :

Tram 1 : arrêt Garibaldi

Tram 2 : arrêt Port Lympia

En voiture :

En provenance d'Aix-en-Provence : autoroute sortie 50 Promenade des Anglais ou sortie 55
Nice est-Port

En provenance d'Italie : sortie 55 Nice est-Port