



Puget-Théniers : Église Notre-Dame de l'Assomption, groupe sculpté de la Passion, XVIIe siècle © M. Graniou

Le magnifique ensemble, classé depuis 1908, reconstitué en 1961, est installé à l'entrée de l'église paroissiale. Auparavant les différentes pièces de l'œuvre étaient dispersées entre l'église paroissiale, la chapelle des Pénitents blancs et le couvent des ermites de Saint-Augustin. Cet ensemble statuaire en bois, dont on ignore l'auteur et la date exacte de réalisation, est exceptionnel par la qualité de son exécution, de sa conservation mais aussi de sa composition car il réunit ensemble les scènes de la Crucifixion, de la Mise au tombeau et de la Résurrection. La facture des sculptures indique une influence nordique par le réalisme des visages, la gestuelle appuyée et le rendu des drapés. Les formes moins massives et plus élégantes trahissent une influence italienne comme l'habillement des soldats et pourraient faire attribuer l'œuvre, –semblant dater des environs de 1520–, à Mathieu d'Anvers. Sculpteur et maître d'œuvre, d'origine flamande, il séjourna dans la vallée du Var à son retour d'Italie.