



WORLD NEW WAVES OF CREATION* A.I. FILM FESTIVAL

21-22 AVRIL 2026

CANNES

PROGRAMME

ORGANISATEURS



PARTENAIRES OFFICIELS



*Les nouvelles vagues de la création g.g. guillemette gobbi - direction artistique

WORLD A I FILM FESTIVAL .COM



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES



SPONSORS







UN FESTIVAL... ET UNE VISION

Le cinéma propulsé par l'IA franchit les frontières, connecte les cultures et transforme la manière dont les histoires sont racontées.

Le voyage ne fait que commencer. Le WAIFF 2026 imagine une nouvelle ère du cinéma où l'intelligence artificielle devient un partenaire créatif, et non un raccourci.

Un festival mondial qui relie les cultures, les plateformes et les générations, célébrant les récits audacieux, le cinéma hybride et les voix émergentes.

Des courts-métrages aux longs-métrages, nous explorons comment l'IA transforme l'imagination en art cinématographique.

SOMMAIRE

ÉDITOS	P 04
PRÉSENTATION DU JURY	P 06
LA SÉLECTION OFFICIELLE	P 10
ROAD TO CANNES : LES ÉDITIONS INTERNATIONALES	P 15
LES PROTALKS	P 16
LES INTERVENANTS	P 19
LES CÉRÉMONIES AU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES	P 24
LE PROGRAMME CINÉMA LES ARCADES	P 27
REMERCIEMENTS	P 38

ÉDITOS

CHARLES ANGE GINÉSY

PRÉSIDENT
DU DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Depuis des générations, les Alpes-Maritimes offrent aux artistes un territoire où l'imaginaire trouve spontanément refuge. Ici, la lumière sculpte les paysages, la mer dialogue avec les montagnes, et chaque horizon semble inviter à raconter une histoire. Cette terre d'inspiration, qui a vu naître tant d'élans créatifs, s'ouvre aujourd'hui à une nouvelle page de son histoire, celle où l'innovation technologique rencontre la puissance de la création humaine.

Avec la deuxième édition du World AI Film Festival, nous affirmons une conviction simple et forte : l'intelligence artificielle n'est pas une rupture avec l'art, mais une extension de ses possibles. Elle devient un outil, une nouvelle caméra, un compagnon d'exploration qui permet d'élargir les formes narratives, d'inventer des esthétiques inédites et de repousser les frontières du cinéma.

Les Alpes-Maritimes, grâce à La Maison de l'IA, au WAICF et à l'ensemble des initiatives que nous portons, deviennent l'un des carrefours où cette effervescence prend forme, se structure et se partage.

Je veux saluer la présence de personnalités majeures du cinéma, dont Claude Lelouch, président d'honneur, et Gong Li, présidente du festival, qui incarnent avec force l'idée que la chaleur du cinéma vient du cœur humain, et que la technologie peut en amplifier l'éclat.

Le WAIFF s'impose comme un laboratoire mondial où se dessine le cinéma de demain. En récompensant des œuvres visionnaires, en révélant de nouveaux talents et en nourrissant un dialogue exigeant entre art et science, il contribue à façonner un avenir où l'innovation et la création avancent ensemble.

Je me réjouis que Cannes accueille les 21 et 22 avril 2026, au Palais des Festivals et des Congrès, le World AI Film Festival, organisé à l'initiative de Marco Landi par l'Institut EuroPIA et Charles Ange Ginésy pour le Département des Alpes-Maritimes, dont je salue la vision et l'implication. Dans une ville qui incarne à travers le monde l'excellence cinématographique, ce festival trouve naturellement sa place, quelques semaines seulement après la 6^e édition du World AI Cannes Festival, premier rendez-vous mondial dédié à l'Intelligence Artificielle. L'événement valorise l'émergence de nouvelles formes d'écritures et de créations assistées par Intelligence Artificielle, met à l'honneur les talents et nourrit le débat essentiel sur les conditions dans lesquelles cette technologie doit être pensée, maîtrisée et mise au service de l'humain.

Car l'IA ne doit pas se substituer à la création : elle doit demeurer un outil au service de l'imaginaire, des œuvres et des auteurs. Par ailleurs, le World AI Film Festival s'inscrit pleinement dans le programme municipal "Cannes On Air", qui vise à faire de Cannes un pôle majeur de l'écriture et de la création audiovisuelle.

DAVID LISNARD



MAIRE
DE LA VILLE DE CANNES



MARCO LANDI



PRÉSIDENT
DE L'INSTITUT EUROPIA
CRÉATEUR DU WAIFF



En tant que créateur du festival, je me suis donné pour mission de découvrir les nouveaux talents, de protéger leurs droits et de promouvoir des formes de rémunération justes.

L'IA devient aujourd'hui la nouvelle caméra au service des créateurs, mais la créativité et la passion pour raconter une histoire restent, elles, entièrement humaines.

On entend souvent des critiques et des craintes autour de l'IA. Pourtant, les films de très haut niveau que j'ai pu découvrir au Brésil, en Corée et récemment au Japon montrent que la qualité et l'émotion de la création cinématographique sont intactes, et que ces inquiétudes peuvent disparaître.

Les 21 et 22 avril à Cannes, des créateurs venus des quatre continents viendront présenter leurs œuvres et échanger autour de ces enjeux. Les Alpes-Maritimes se positionnent ainsi comme un véritable carrefour de la nouvelle industrie créative.

L'histoire du cinéma s'est construite sur des révolutions techniques, chacune donnant naissance à une nouvelle vague. Ces bouleversements ont toujours d'abord été accueillis avec méfiance, avant d'être adoptés.

L'homme profondément optimiste que je suis est persuadé que l'intelligence artificielle fait partie de ces révolutions. Je n'en ai pas peur. Elle s'inscrit dans la continuité logique de tout ce que le cinéma a toujours traversé : une évolution, pas une rupture.

Mais il faut être lucide : l'IA, c'est un savoir. Le cinéma, lui, restera toujours du côté de l'imagination. Et l'imagination ne se programme pas. Elle se vit, elle se cherche, elle se trompe. C'est pour cela que, malgré ses promesses, l'IA reste un outil. Un super pouvoir. Puissant, fascinant, parfois déroutant, mais un outil.

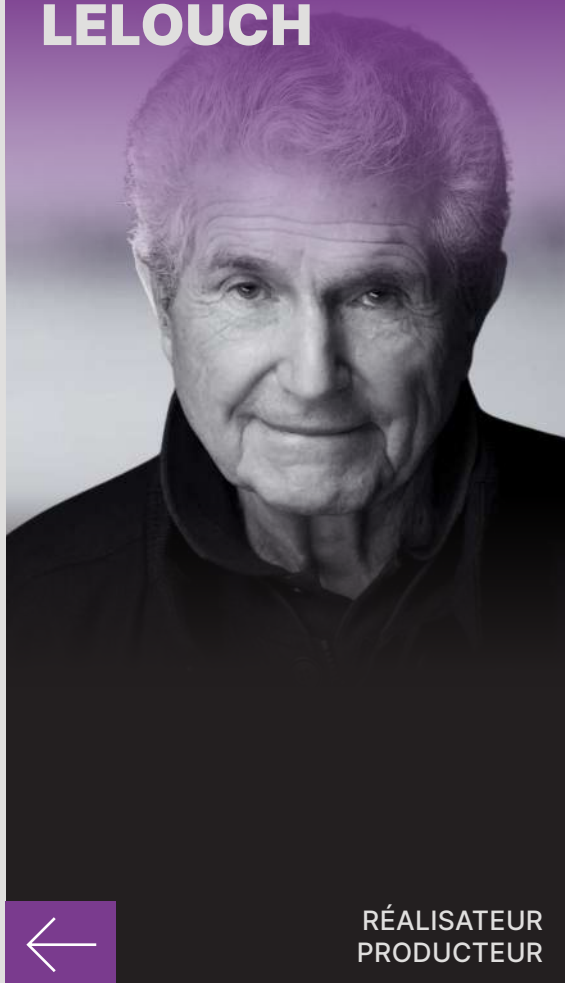
Je compare souvent cette technologie à une Formule 1 : elle va très vite, mais tout le monde ne sait pas la conduire. Le danger n'est pas dans la machine, il est dans la manière dont on s'en sert. Si elle nous fait gagner du temps, elle ne doit jamais nous faire perdre l'essentiel : l'émotion. Rien ne remplacera jamais les comédiens et la vérité qui se lit dans leurs yeux.

Le World A.I. Film Festival existe précisément pour ça : pour expérimenter, pour se tromper, pour comprendre. Pour offrir de nouvelles pistes au cinéma, comme chaque innovation majeure l'a fait avant lui. On disait autrefois avant et après Jésus-Christ. On dira peut-être demain avant et après l'intelligence artificielle.

Ma présence dans cette nouvelle édition, c'est une curiosité. À mon âge, je continue d'apprendre. Et je viens ici pour voir ce que cette génération fera de ces outils que nous n'avons pas.

Je crois profondément que l'avenir du cinéma ne dépendra pas de l'intelligence artificielle, mais de l'intelligence et des émotions humaines face à elle. Et si ce festival peut nous aider à garder cette priorité, alors il aura déjà réussi.

CLAUDE LELOUCH



RÉALISATEUR
PRODUCTEUR

LE FESTIVAL

UNE ÉDITION 2026 SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE GONG LI

Immense figure du cinéma mondial, Gong Li a marqué l'histoire du septième art dès sa révélation par Zhang Yimou avec *Le Sorgho rouge*, avant de bouleverser le public avec *Épouses et concubines* et *Vivre !* Son talent rayonne bien au-delà des frontières, notamment dans *Mémoires d'une geisha*.

Multirécompensée dans les plus grands festivals internationaux, de la Mostra de Venise au Festival de Cannes, elle incarne avec grâce et exigence le cinéma d'auteur comme le grand cinéma international.

C'est un immense honneur de l'accueillir cette année en tant que présidente du festival.



Je suis très honorée de présider le World AI Film Festival. Pour moi, la chaleur du cinéma vient toujours du cœur humain et la technologie nous permet d'exprimer cette émotion avec une liberté et une profondeur inédite.

Aujourd'hui, nous vivons la rencontre entre Intelligence Artificielle et art cinématographique.

Ce n'est pas seulement une avancée technologique, c'est surtout un nouvel élan pour l'imagination. J'ai hâte d'être présente les 21 et 22 avril à Cannes.



UN JURY

INTERNATIONAL

D'EXCEPTION

AGNES
JAOUI



PRÉSIDENTE DU JURY
RÉALISATRICE,
SCÉNARISTE ET ACTRICE

“

Je dois vous dire que je fais partie de la grande équipe des personnes terrorisées par l'IA, et tous les fantasmes qu'elle représente et que c'est, en partie, pour cette raison que j'ai accepté votre proposition. Car, qu'on le veuille ou non, l'IA existe et autant aller voir de quoi il retourne exactement, plutôt que se laisser submerger par nos peurs et la rumeur. C'est donc avec un grand intérêt, une grande curiosité, que je viens découvrir les films du festival et assister aux conférences.

”



AÏSSA MAÏGA

Actrice française reconnue, elle a marqué le cinéma par de nombreux rôles majeurs. Son parcours mêle exigence artistique, présence scénique et engagement.



ROGER AVARY

Roger Avary a remporté l'Oscar du meilleur scénario original pour Pulp Fiction. Il est reconnu pour son style percutant et sa voix singulière dans le cinéma contemporain.



ELSA ZYLBERSTEIN

Actrice française majeure, Elsa Zylberstein mène une carrière riche entre cinéma d'auteur et grand public. César de la meilleure actrice dans un second rôle, elle a récemment incarné Simone Veil à l'écran.



KAVAN CARDOZA

Réalisateur basé à Los Angeles, Kavan Cardoza est spécialisé dans les nouvelles écritures visuelles et le cinéma assisté par IA. Son travail mêle innovation technologique et narration cinématographique.



REZA SIXO SAFAI

Cinéaste primé, Reza Sixo Safai a présenté ses œuvres à Sundance, Cannes et Tribeca. Il est aussi pionnier du cinéma généré par l'IA et cofondateur de Massive Studios.



JOANNA POPPER

Productrice et dirigeante primée, spécialiste des projets mêlant cinéma et intelligence artificielle. Ses œuvres ont été présentées à Sundance, Venise, Tribeca et SXSW. Cofondatrice de SatireAI, elle a aussi occupé des postes chez CAA, NBCUniversal, HP et Singularity University.



SERGE HAYAT

Serge Hayat soutient depuis de nombreuses années la création cinématographique. Son parcours relie finance, médias et engagement en faveur du cinéma.



RUBY YANG

Réalisatrice oscarisée née à Hong Kong, Ruby Yang travaille entre les États-Unis, Pékin et Hong Kong. Elle est reconnue pour la force de son récit dans le documentaire comme dans la fiction.



ROBERTO AMOROSO

Producteur italien de cinéma et de télévision, Roberto Amoroso possède plus de vingt ans d'expérience dans l'audiovisuel. Il a contribué au développement de grandes productions pour le cinéma et les plateformes.



NA-YOUNG NAM

Monteuse sud-coréenne de premier plan, Na-young Nam est notamment connue pour son travail sur Squid Game. Elle a collaboré à plus de 60 films et avec de grands réalisateurs coréens.



MA

La Maison de l'IA

MISSIONS

- Sensibiliser à l'Intelligence Artificielle
- Fédérer l'écosystème IA du territoire
- Valoriser nos talents
- Inspirer une dynamique autour de l'IA



maison-intelligence-artificielle.com

LA SÉLECTION

**POUR CETTE
DEUXIÈME ÉDITION,
LA SÉLECTION
OFFICIELLE RÉUNIE
75 ŒUVRES
FINALISTES ISSUES
DE 20 PAYS**

À travers 13 catégories – du court métrage narratif à la micro-série verticale, en passant par le documentaire et la publicité – cette édition illustre la diversité des formats et des usages qui redéfinissent aujourd'hui la création.

Portée par une nouvelle génération de créateurs internationaux, cette sélection marque un tournant : l'IA n'est plus un terrain d'expérimentation, mais un véritable langage artistique, capable de donner naissance à des œuvres ambitieuses, accessibles et profondément contemporaines.

**+ DE 5 400 FILMS REÇUS
80 PAYS REPRÉSENTÉS
400 FILMS PRÉSÉLECTIONNÉS POUR L'ÉDITION CANNES,
TRANSMIS AU COMITÉ DE VISIONNAGE
54 FILMS EN SÉLECTION OFFICIELLE**

La compétition distinguera quatre catégories à l'Espace Miramar, dans le cadre des rencontres professionnelles. Chacune d'entre elles sera remise par l'un de nos partenaires officiels :

Studio Laffitte,
TechCannes,
Genario
BetaSeries

Les neuf autres récompenses seront décernées durant la soirée de gala, le **mercredi 22 avril** au **Théâtre Debussy du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.**



Formats courts et sériels conçus pour les plateformes et les usages mobiles. Une écriture directe, rythmée, au cœur des nouveaux récits.

FINALISTES :

Devoured

Eun Young LEE / Heui Song SON (Corée du Sud)

Clay & Pot

Céline GUIBOURGÉ (France)

SpellCraft

Daric LOO (États-Unis)

Lost Toy Requiem

Kenji ISHIHARA (Japon)



Un premier film révélant une nouvelle génération de créateurs hybrides. Une voix, une intention, les prémices du cinéma de demain.

FINALISTES :

Before

Giuseppe CELESTINO (Espagne)

SUMMER 1990

Loïs LEVY (Allemagne)

Another Detail

Denis LARZILLIÈRE (France)

The Beginning

Ibraheem DIAB (Jordanie)

The Black Swan Event

Pedro Barbero ABREU (Espagne)



Une œuvre qui invente une nouvelle forme de narration à la croisée du cinéma, de l'animation et du récit. Une forme émergente où l'image ne reproduit plus le réel, mais le réinvente.

FINALISTES :

Present

Dario CIRRINCIONE (Suisse)

6000 Mensonges

Simon RIETH (France)

La Tisseuse d'Ombres

Anne HOREL (France)

The Interview

Joseph VINU (Inde)

Cohabitations

Melody BOSSAN (France)



Créations publicitaires qui réinventent la narration de marque grâce à l'IA. Un terrain d'expérimentation entre créativité, storytelling et innovation.

FINALISTES :

Grippy

Felipe VALERIO (Brésil)

MaginMirrorAI

Sungmin JI (Corée du Sud)

Lee

Bruce HUNT (Australie)

Woolit

Raphaël FRYDMAN (France)

Cats from the Louvre

Rui NIU (Chine)

Let Animals Grow Old

Ruf Lanz STORIES (Suisse)

Life is About the Ride

Aurélien BIGOT (France)

Goldilocks retold

Tiffany SMITH (USA)

FORMATS COURTS & GENRES



ACTION

Œuvre où l'intensité narrative et la mise en scène repoussent les limites du spectaculaire grâce à l'IA. Un cinéma du mouvement, de l'énergie et de la maîtrise visuelle.

FINALISTES :

A Dollar Story

Qiu CHENG (Chine)

One DAY

Samir MALLAL (Royaume-Uni)

Which Color?

Arda AKOGUL (Turquie)

Prompted

Oliver ROEGER (États-Unis)



ANIMATION

Création qui explore de nouveaux langages visuels à travers l'animation assistée par IA.

FINALISTES :

This is Me

Marika HIRATA (Japon)

We Looked Away

Kim WONKYOUNG (Corée du Sud)

La Sélection Mécanique

Jules BLACHIER (France)

La Tisseuse d'Ombres

Anne HOREL (France)

Neo The Prophecy

Matteo GIOVANELLI (Italie)

Lilly

Zoubeir JLASSI (Tunisie)



ÉMOTION

Film capable de susciter une émotion profonde à travers une écriture sensible et sincère. L'IA devient ici un vecteur d'intimité et de connexion humaine.

FINALISTES :

Warped Memories

Pedro BAYEUX (Brésil)

The Fracture

Jacopo REALE (Italie)

Cohabitation

Melody BOSSAN (France)

Fractal

Marco MAGARIO (Italie)

The Beginning

Ibraheem DIAB (Jordanie)



FANTASTIQUE

Œuvre qui déploie des univers imaginaires riches, libérés des contraintes du réel. Un voyage immersif où l'IA ouvre de nouveaux territoires visuels.

FINALISTES :

Costa Verde

Léo CANNONE (Royaume-Uni / France)

Sign

Jiaze LI (Royaume-Uni)

Unmasked

Karthik MSN (Inde)

Khlyst

Rafal KIJAS (Pologne)

Valentine's DA.I.

Sebastian LOPEZ (Argentine)



Film conçu pour les jeunes, en particulier les adolescents, avec une écriture accessible et contemporaine. Un cinéma capable de parler à une nouvelle génération, entre divertissement, émotion et regard sur le monde.

FINALISTES :

Seed

Adrien COHEN (France)

Sky Nomads

Shamir RAIAPOV (Kirghizistan)

Vishwamitra

Sunil Teli STR (Inde)

RendAI-vous

Marius DOICOV (France)



Récompense une œuvre pour la qualité et l'originalité de sa composition musicale augmentée par l'IA. Une création sonore au service de l'expérience cinématographique.

FINALISTES :

Steam

Fabio BONVICINI (Italie)

Summer 1990

Loïs LEVY (Allemagne)

D'ombre et de lumière

Fabien LOIACONO (France)

The Secret Life of Display Artists

Carmen Gloria PÉREZ (Norvège)

The Woman and the Wolf

Benoit COURTI (France)



**2 DISTINCTIONS QUI SERONT REMISES PENDANT LE FESTIVAL
AUX FINALISTES DE LA SÉLECTION OFFICIELLE**

FORMATS COURTS



Création marquante réalisée, au moins en partie, avec CapCut, mettant en valeur de nouveaux usages de création et de montage. Un prix dédié aux workflows créatifs nouvelle génération, accessibles, agiles et puissants.

FINALISTES :

A Death Comes True

rafaelborna

La boîte

Malel V

Nevermore

Victor Freitas

Kaso

Narumi

Restricted

Gerardo Becker

A Gorgeous Jump

KK_No_Limited

Apocalypse: The Art Of Tovar

Agency Indigo

Chronos Invasion

ChiakiAkagi

Night Creatures!

mcvrodrigo

Anatomy of Silence

Fragments of a Lost Identity

ThinkIALab Studio

Grimfel: Swords Of Solitude

GrimfelOfficial

Janaina

maxxfigueiredo

FORMATS LONGS



Oeuvres longues à la narration ambitieuse, portées par une véritable vision de cinéma. Cette édition met en lumière le documentaire, révélant comment l'IA peut interroger le réel, le reconstruire, ou en proposer de nouvelles lectures.

FINALISTES :

Napoléon III – Le prix de l'audace

Jacques EDOUARD (France)

Masque de fer, l'énigme du Roi Soleil

Enora JACQUES (France)

Knut, The Viking Emperor

Valentine JORDAN (France)

CAP SUR

L'INTERNATIONAL

Après son lancement, en 2025, le Festival a franchi les frontières pour aller à la rencontre d'autres territoires de création, d'autres cultures narratives, d'autres visions de l'IA. Ce déploiement international marque une nouvelle étape : celle d'un Festival qui ne se contente plus d'observer les mutations – il les accompagne, partout où elles surgissent.

Car l'innovation ne parle pas une seule langue. Elle naît en Afrique, en Asie, en Amérique latine, dans les studios comme dans les chambres d'ados. Le WAIFF veut capter cette énergie globale, faire circuler les idées, croiser les récits, mettre en lumière celles et ceux qui écrivent le futur avec des outils nouveaux.

Ce mouvement d'ouverture affirme une ambition forte : faire du WAIFF un véritable hub mondial de la création narrative augmentée, un lieu de connexion entre les talents émergents, les technologies de pointe, les regards singuliers venus des quatre coins du monde, et l'industrie.

“
**THE
ROAD
TO
CANNES**
”



WAIFF BRASIL
SÃO PAULO
27-28 février

Cold

PRESOTTO MARCELO



Grippy

VALERIO FELIPE



Hallucination

MONTENEGRO MILTON



True

ROTH RODOLFO



Warped memories

BAYEUX PEDRO



WAIFF CHINA
PEKIN
15 avril

A Dollar Story

QIU SHENG BOBO LAU



One Thought

LIANG SUN



The Crested Ibis

BALAI LENG



The messenger

BIXIAN LI



The Unlucky One

CHEN LI



WAIFF CORÉE
SEOUL
6-7 mars

Octopus

OCTOPUS
& Me PARK ELHEN



Losing

DAYOUNG LIM



MagicMirror.AI

JI SUNGMIN



We looked Away

WONKYOUNG KIM 2



WAIFF JAPON
KYOTO
12-13 mars

Lost Toy Requiem

KENJI ISHIHARA



Re Right

SUGURU NIINO



Samurai Egg

MANABU NAKATANI



Swetos

THE ONE AI LAB



This is me

MARIKA HIRATA

PROTALKS SAISON 2

LA MUTATION

LE WAIFF REVIENT, ET CETTE FOIS, IL EXPÉRIMENTE.

En 2025, nous avons posé les bases : faire dialoguer cinéma, séries et intelligence artificielle. En 2026, on entre dans une nouvelle phase. Car une révolution est en marche, discrète mais massive : celle des nouveaux formats.

Sur TikTok, YouTube ou Instagram, une génération invente sans demander la permission. Elle utilise l'IA comme moteur narratif. Elle passe du contenu au récit, du post à la série, des formats courts au cinéma. Les nouveaux genres explosent, les frontières tombent. Des nouveaux talents racontent des histoires— ailleurs, autrement, plus vite. Une nouvelle grammaire est en train de naître — rapide, hybride, fluide.

Le WAIFF 2026 prend cette vague de face. Il connecte deux mondes qui se regardaient de loin : l'industrie

audiovisuelle et les créateurs natifs du numérique. Le festival devient un laboratoire : on teste, on prototypé, on fabrique.

Keynotes, panels, nouveaux outils : cette nouvelle édition des Pro Talks, c'est une zone positive de frottement entre cinéma et storytelling d'avant-garde. Un espace où les formats s'hybrident, où toutes les rencontres sont permises, où les nouveaux talents prennent la main. Ici, l'industrie ne vient pas seulement pour comprendre. Elle vient pour apprendre.

Le WAIFF 2026, c'est là où les nouveaux formats deviennent un nouveau standard.

En un an, l'intelligence artificielle n'a pas seulement progressé — elle a changé d'échelle.

Ce qui relevait encore de l'expérimentation s'est diffusé massivement. Les usages se sont industrialisés, les outils se sont perfectionnés, et la vitesse d'exécution dépasse désormais celle de notre capacité à structurer le cadre dans lequel ils s'inscrivent.

Les débats ont progressé. Les prises de conscience aussi. Pourtant, les questions fondamentales restent ouvertes. Celles des droits, d'abord. Celles de la rémunération, de la traçabilité, du consentement des artistes.

À ce jour, ni en France ni en Europe, aucun cadre opérationnel ne permet encore d'aligner l'ensemble des acteurs de l'audiovisuel. Nous produisons plus vite que nous régulons. Or, sans sécurité pour les créateurs, aucune transformation ne pourra s'inscrire durablement. C'est précisément dans cet espace d'incertitude que le WAIFF s'impose.

Plus qu'un festival, il est un lieu de convergence et d'expérimentation, où l'ensemble de l'écosystème peut se rencontrer, confronter ses pratiques et faire émerger des solutions concrètes. Mais il est aussi un révélateur. Révélateur de nouveaux usages. Révélateur de nouveaux modèles. Et surtout, révélateur d'une nouvelle génération d'artistes — hybrides, agiles, capables de s'emparer de ces outils pour inventer d'autres formes de narration.

Car le cinéma évolue, dans ses processus comme dans ses écritures.

Face à ces mutations, une exigence s'impose : responsabilité. L'empreinte environnementale de ces technologies est réelle — mieux les comprendre et mieux les utiliser devient indispensable pour en maîtriser les impacts.

C'est pour toutes ces raisons qu'il est urgent de poursuivre la discussion, de structurer les usages, et d'en fixer les règles.

Et surtout, à ne jamais perdre ce qui fait le cœur du cinéma : un regard, une voix, une intention.

L'avenir du cinéma ne se subit pas. Il s'écrit.

Sarah Lelouch

SARAH
LELOUCH





RÉMI
TERESZKIEWICZ



▶ betaseries

Quand la donnée devient une histoire.

3,3 millions de spectateurs engagés. Des dizaines de milliers de séries suivies, notées, découvertes et partagées. BetaSeries est bien plus qu'une communauté de fans — c'est une fenêtre unique et vivante sur ce que le public souhaite réellement regarder.

Pour les producteurs, distributeurs et plateformes médias, ces données d'usage sont à la fois précieuses et directement exploitables. Grâce à ses solutions de découvrabilité alimentées par l'IA, basées sur 15 ans de données utilisateurs et les algorithmes les plus avancés, BetaSeries aide l'ensemble de l'écosystème média à connecter les contenus à leurs publics naturels, sur tous les territoires. Chaque contenu est unique et trouve sa communauté.

Le WAIFF est à l'avant-garde pour identifier les créateurs qui utilisent l'IA comme un amplificateur de leur vision artistique. BetaSeries s'est imposé comme un partenaire naturel — celui qui fait le lien entre ces talents et l'émotion de millions de spectateurs en quête de nouvelles histoires et expériences rendues possibles par l'IA.

Une technologie ne crée rien. Ce sont les artistes. L'intelligence artificielle ouvre un champ immense. Mais sans regard, sans intention, sans écriture, elle ne produit que du bruit. Ce que révèle aujourd'hui le WAIFF, ce n'est pas une révolution technique. C'est l'émergence d'une nouvelle génération de créateurs. Des auteurs hybrides. Capables d'écrire, de générer, de monter, de produire. Capables surtout de ne pas copier le cinéma — mais d'inventer une nouvelle grammaire. Une image qui ne reproduit plus le réel. Une image qui vit, qui se transforme, qui cherche. La seule voie, c'est de créer autre chose. À la frontière du cinéma, de l'animation, du roman et de l'opéra. Une forme où l'image, le son, la voix et le récit ne sont plus séparés, mais fusionnent dans une même écriture.

Au STUDIO GENARIO, c'est le cœur du travail. Mettre la technologie au service des artistes. Créer les conditions pour que ces formes émergent — et tiennent. Le WAIFF est le point de rencontre de cette énergie. Pas une vitrine. Un signal. Celui que le cinéma est en train de changer de langage. Et que, comme toujours, ce sont les créateurs qui écrivent l'avenir.



DAVID
DEFENDI

GENARIO

En quelques mois, l'IA générative s'est imposée comme un nouvel outil de création à part entière. Ce qui relevait encore de l'expérimentation s'inscrit désormais dans des démarches artistiques affirmées, avec des œuvres qui trouvent pleinement leur place dans le paysage audiovisuel.

On évoque souvent la baisse des coûts de production. Elle est réelle. Mais l'essentiel est ailleurs : dans l'émergence de nouvelles propositions artistiques, souvent marquées par une esthétique surréaliste, libre, affranchie des contraintes du réel.

Des réalisateurs confirmés s'en emparent, mais une nouvelle vague de créateurs émerge. Beaucoup de premiers films, beaucoup de regards singuliers. Une démocratisation réelle de l'accès à la réalisation.

Le basculement est là : quand tout devient techniquement possible, la faisabilité n'est plus un sujet. Ce qui compte désormais, c'est la vision. L'intention. Et surtout, la narration.

Cette transformation traverse tous les formats : court métrage, documentaire, publicité, réalité virtuelle, gaming. À ce titre, le Studio Laffitte remettra le Prix de la Meilleure Publicité IA.

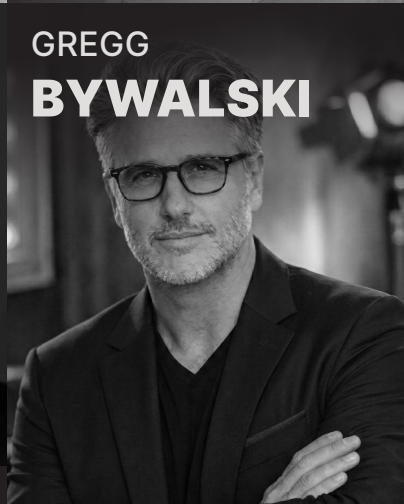
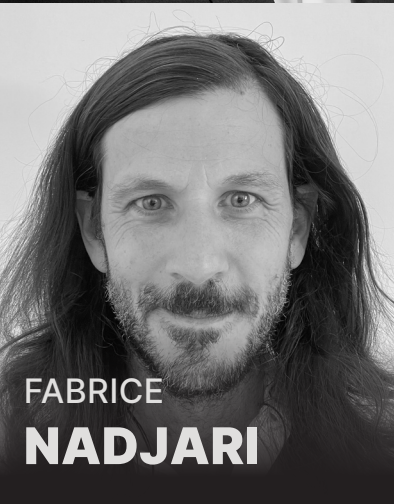
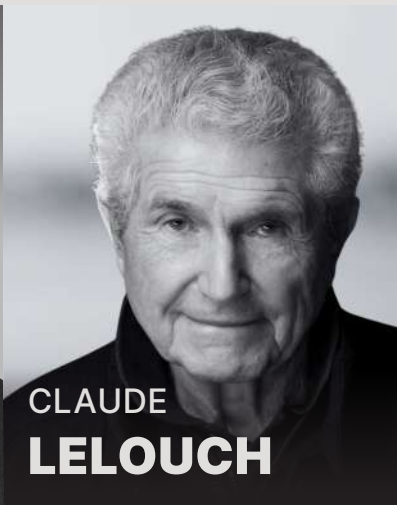


JULIEN
RAOUT



STUDIO
LAFFITTE

LES INTER



VENANTS

DANIEL
SHI



ELENA
LYUBARSKAYA



ELODIE
POLO-ACKERMANN



ENORA
CONTANT



JAVISHTH
CHABRIA



JD
KANANI



JEAN-MICHEL
JARRE



JOANNA
POPPER



NATHALIE
MARCHAK



JOHANN
CHORON



SANDRA
RICHARDSON



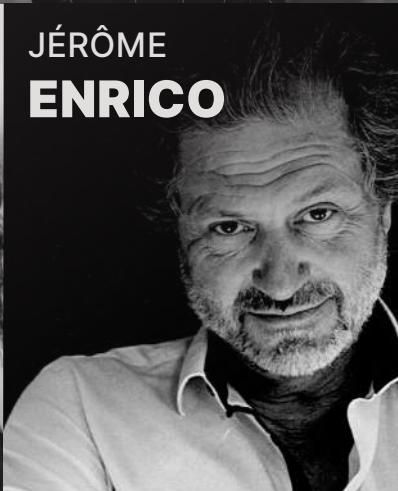
CHRIS
BRANCH



AGNÈS
JAOUÏ



JÉRÔME
ENRICO



REZA
SIXO SAFAI



PRO

GRAMME

Les sessions des Pro Talks célèbrent les talents, les outils, les plateformes et les studios qui réinventent le langage du cinéma — en façonnant de nouveaux formats, de nouveaux modèles de financement (juridiques et économiques), ainsi que de nouvelles expériences pour le public. Rejoignez des producteurs et créateurs de premier plan lors de tables rondes et de keynotes, où ils exploreront comment les outils d'intelligence artificielle et les plateformes sociales transforment la production, les budgets et les possibilités créatives

JOUR 1 - MARDI 21 AVRIL DE 9H À 17H

ESPACE MIRAMAR

La révolution créative

Une immersion approfondie dans la création numérique, l'intelligence artificielle et la nouvelle économie des créateurs. Les sessions aborderont l'IA générative, la créativité augmentée, les flux de production ainsi que les nouveaux modèles économiques du contenu.

PANEL 1

CRÉATION ARTISTIQUE : CE QUE L'IA PEUT RÉELLEMENT FAIRE

10H30

L'IA bouleverse chaque jour davantage la création artistique. De quelle manière ? Qu'est-il possible / souhaitable de faire ou de ne pas faire ? Durant ce premier panel, les professionnels viennent partager leurs expériences pour mieux comprendre les atouts et les limites de l'IA dans la création.

Keynote introductive :

Jean-Michel Jarre « IA : imagination augmentée »

Modération : Serge Hayat membre du jury, CEO Ozma Labs

- Nathalie Marchak (Réalisatrice et Scénariste)
- Enora Contant (Productrice Ah ! Production)
- Elena Lyubarskaya (Scénariste, productrice / The Different Machine)
- Daniel Shi (Directeur Artistique MiniMax)
- Gilles Guerraz (CEO NexTrend)

11H50 : REMISE DU PRIX « MEILLEUR FILM PUBLICITAIRE »

PANEL 2

IA & CINÉMA : À QUI PROFITE LA VALEUR ?

15H30

L'IA ne fait pas que transformer les coûts, elle redistribue les cartes.

Derrière la promesse de produire plus vite et moins cher, l'IA recompose en profondeur l'économie du cinéma. Les coûts se déplacent, les risques évoluent, et de nouvelles sources de valeur émergent, de la production aux catalogues inexploités. Financeurs, producteurs et créateurs confrontent leurs visions dans un échange sans filtre pour comprendre comment ces mutations redessinent la chaîne de valeur... et identifier qui en sortira gagnant.

Modération : Eric Lentulo (Consultant IA/ Industries créatives)

- Cécile Lacoue (Directrice des études et de la prospective, CNC)
- Caroline Cooper (COO, Sky Entertainment Group)
- Mauro Martani, (CEO PlusOne)
- Antoine Bodet (Directeur Associé, AXIO)
- Laurent Jaoui (CEO, TéléFan)

16H15 : REMISE DU PRIX « MEILLEURE MICRO-SÉRIE »

REGARD CROISÉ 16h30 :

Conversation entre **Mathieu Kassovitz (réalisateur / Producteur)** et **Claude Lelouch (réalisateur / Producteur)**

JOUR 2 - MERCREDI 22 AVRIL DE 9H À 17H

ESPACE MIRAMAR

Le nouveau modèle de la Creator Economy

Une exploration des flux de production propulsés par l'IA, des cadres juridiques émergents et de l'avenir de la production créative.

10h05 : Conférence Minimax

PANEL 3

IA & CRÉATION : ET SI ON DÉCIDAIT ENFIN ?

10H20

L'Europe a porté le droit d'auteur au rang de droit fondamental. À elle d'inventer les règles de demain – avant que la peur n'étouffe la création. En 1793, la France inventait le droit d'auteur – première nation au monde à reconnaître le lien sacré entre un créateur et son œuvre. Deux siècles et demi plus tard, la technologie avance à une vitesse vertigineuse, mais nos cadres juridiques, eux, piétinent. On légifère en retard, on négocie en silo, on protège mal. Pendant ce temps, les artistes hésitent, craignent, se censurent. Cette table ronde n'a pas la prétention de tout résoudre – mais elle a l'ambition de nommer clairement ce qui bloque, et de poser ensemble les premiers jalons d'une charte européenne qui protège enfin ceux qui créent.

Keynote introductive :

Johann Choron (Gen AI Lead Google), Sarah Cledy (Google Government Affairs and Public Policy Manager)

« L'avenir de la Création et de l'IA, sur internet ».

Modération : Sarah Lelouch (CEO TechCannes)

- Gaili Meiri (CEO, Taasiya)
- Tim Kraft (avocat allemand spécialisé médias/IA)
- Jérôme Enrico (Président ARP / Réalisateur)
- Agnès Jaoui (Actrice, Réalisatrice)
- Mathieu Kassovitz (Réalisateur)

11H20 : REMISE DES PRIX « MEILLEUR FILM 8^e ART »

PANEL 4

CRÉER UN STUDIO IA : OUTILS, WORKFLOWS ET NARRATION

11H35

Une nouvelle génération de studios IA émerge, portée par des créateurs qui cumulent des millions d'abonnés et dominant déjà les plateformes.

Les professionnels présents participent tous à ce même mouvement.

Entre influence, création et structuration, ils redéfinissent ensemble ce qu'est un studio à l'ère de l'IA.

Keynote introductive :

REZA SIXO SAFAI (FOUNDER MASSIVE A.I.) « Faire des films indépendants, aujourd'hui ».

Modération : David Defendi

- Nancy Hamilton (CEO, Golden Eagle AI)
- Brad Minnich (VFX, Independent)
- Zack London (CEO, Gossip Goblin Inc)
- Fabrice Nadjari (CEO, Ministudio)
- Chris Branch : (CapCut Representative Fondateur de Seedily)

15H15 : REMISE DES PRIX « MEILLEUR PREMIER FILM »

Création. Production. Distribution.
Expérience spectateur.

L'IA ne transforme pas seulement les films — elle transforme toute la chaîne. Pour clore le WAIFF, 5 leaders qui construisent ce futur des médias partagent leur vision sans concessions : ce qui change, ce qui résiste, et ce qu'il faut décider maintenant.

Une conversation transatlantique, sans filtre.

Keynote introductive :

Javishth Chabria (CEO, Just Videos Studios) « La Pré-Production à l'heure de l'IA ».

Modération : Rémi Tereskiewicz

- Joanna Popper (Media Tech Exec / Producer)
- Elodie Polo-Ackermann (Founder Imagissime / Mediawan)
- Sandra Dee Richardson (award-winning American réalisatrice, Productrice)
- JD Kanani (CEO, Morphic)
- Gregg Bywalski (DG Webedia Pôle Créateurs)

**ACCÈS À L'ESPACE
MIRAMAR
UNIQUEMENT SUR
ACCRÉDITATION :**



UN ÉVÉNEMENT
MAIRIE DE
CANNES

FESTIVAL

INTERNATIONAL

DES FILMS DES ÉCOLES

DE CINÉMA

2^E ÉDITION

4-6 MAI
2026
ESPACE
MIRAMAR

PRIX DE LA VILLE DE CANNES *DOMINGO FAMILIAR*

ENTRÉE LIBRE



+ d'info sur cannes.com

LES CÉRÉMONIES

AU PALAIS DES FESTIVALS

MARDI 21 AVRIL – SOIRÉE D'OUVERTURE

THÉÂTRE DEBUSSY – PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRÈS DE CANNES

Le World AI Film Festival ouvre cette nouvelle édition au Théâtre Debussy du Palais des Festivals et des Congrès avec une soirée d'exception, placée sous le signe du glamour, de la création et de l'innovation.

Après un accueil privilégié, la traditionnelle montée des marches réunira invités d'honneur, figures du cinéma et talents internationaux pour lancer le festival avec éclat.

Cette cérémonie d'ouverture mettra à l'honneur les WAIFF internationaux, témoignant de la dimension résolument mondiale de l'événement et de la diversité des regards qui façonnent le cinéma de demain. Entre prises de parole, séquences artistiques et moments d'émotion, la soirée proposera une expérience immersive où se rencontrent images, musique et intelligence artificielle.

Moment fort de la soirée, la performance de l'Orchestre symphonique de Séoul, dans le cadre des 140 ans des relations entre la France et la Corée du Sud. Accompagné de musiciens italiens, il offrira une création originale mêlant musique et IA, pour une performance à la croisée des cultures et des technologies.

Une ouverture vibrante et inspirante pour donner le ton d'un festival tourné vers l'avenir.

**19H00 :
OUVERTURE
DES PORTES**

**20H30 :
LANÇEMENT
DE LA CÉRÉMONIE**

***SUR INVITATION.**
(Plus d'informations
sur departement06.fr)

MERCREDI 22 AVRIL – CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

THÉÂTRE DEBUSSY – PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRÈS DE CANNES

La cérémonie de remise des prix du World AI Film Festival vient clôturer cette 2^e édition. Après un accueil convivial et une montée des marches réunissant jury et lauréats, la soirée s'ouvre sur une immersion cinématographique avant de laisser place à la célébration des talents.

Portée par la Présidente du Jury, Agnès Jaoui, la cérémonie mettra à l'honneur les œuvres les plus marquantes à travers la remise des prix, récompensant créativité, innovation et excellence.

Rythmée par des moments forts et des instants de partage, cette soirée célèbre la diversité des regards et l'émergence de nouvelles écritures à l'ère de l'intelligence artificielle.

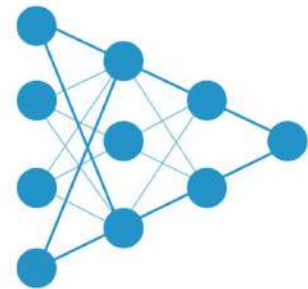
**18H30 :
OUVERTURE
DES PORTES**

**20H00 :
LANÇEMENT
DE LA CÉRÉMONIE**

***SUR INVITATION.**
(Plus d'informations
sur departement06.fr)



INSTITUT
EUROPIA
COMPRENDRE POUR AGIR



Penser l'avenir du monde...

En mettant l'humain au cœur de l'IA.



2022, 2023, 2024, 2025
**CANNES ÉLUE
MEILLEURE
DESTINATION
AU MONDE**



WORLD'S LEADING FESTIVAL
& EVENT DESTINATION



PROGRAMME

CINÉMA

LES ARCADES

PROGRAMME

21-22 AVRIL 2026

*CINÉMA LES ARCADES
CANNES*

**Plongez dans l'univers du cinéma
et de l'Intelligence Artificielle**

OUVERT À TOUS - ENTRÉE LIBRE

Entrée libre pour les professionnels
avec le *pass standard*
et pour le public avec le *pass*
arcades à télécharger sur



SALLE 1

240 PLACES

Sélections officielles et programmation documentaire

10h10 - 10h50 : Courts-métrages Action | À partir de 12 ans

10h55 - 11h40 : Courts-métrages Animation | À partir de 12 ans

11h45 - 12h25 : Courts-métrages Fantastique | À partir de 16 ans

— Pause —

13h00 - 14h10 : Napoléon III - Le prix de l'Audace, en présence de son réalisateur **Edouard Jacques**

- Production : Bonne Pioche Télévision | À partir de 12 ans

21
-
04

DÉMONSTRATIONS « LES OUTILS IA AU TRAVAIL »

14h15-14h30 : Par **Minimax** en présence de Esther YU

14h35-14h50 : Par **CapCut**

15h00- 17h00 : Le Masque de Fer, diffusion des 4 épisodes (intégrale) en présence de l'équipe de production : **Ah ! Production / Canal+** | À partir de 12 ans

SALLE 2

128 PLACES

Sélections internationales : films IA & films jeunesse

10h10 - 11h00 : Courts-métrages jeunesse et débat animé par les équipes de médiation de La Maison de l'IA (Sélection Jeunesse du Département des Alpes-Maritimes) | À partir de 12 ans

11h05- 12h05 : Courts-métrages Brésil | À partir de 12 ans

— pause —

13h00 - 14h00 : Courts-métrages Pologne | À partir de 12 ans

14h05 - 15h00 : Sélection spécifique / Courts-métrages | À partir de 12 ans

15h10 - 16h55 : Sélection **CapCut** | À partir de 12 ans

SALLE 3

SALLE DÉBATS ET RENCONTRES



Skolae

Animée par Skolae

11h15 - 12h : Masterclass 1 - L'IA, révélatrice de talents. Animée par Sarah Lelouch, CEO techcannes | À partir de 12 ans

12h - 12h45 : Débat 1 - Cinéma - À l'aube d'une nouvelle révolution IA ? Animé par Ludovic Place, Skolae | À partir de 12 ans

— pause —

14h15 - 15h : Débat 2 - L'IA va-t-elle bouleverser les codes du brand content ? Animé par Marc-Antoine Bonniez, Skolae | À partir de 12 ans

15h30 - 16h15 : Masterclass 2 - L'IA et la création : En route vers un 8^e art ? Animée par David Defendi, CEO Genario Studio

SALLE 1

240 PLACES

Sélection officielle

10h10-11h00 : Courts-métrages Emotion | À partir de 12 ans

11h05-11h15 : Courts-métrages Publicité | À partir de 12 ans

11h20-12h10 : Courts-métrages premier film | À partir de 12 ans

— Pause —

13h30 - 14h30 : Courts-métrages 8° art | À partir de 12 ans

14h40 - 15h55 : Avant-première internationale : Chasseur de Fauves, en présence du réalisateur et de la productrice du film. Une coproduction AH PRODUCTION & ADLINE | À partir de 12 ans

16h00 - 17h00 : Mayas, la guerre des rois divins, en présence de la réalisatrice | À partir de 12 ans

22
-
04

SALLE 2

128 PLACES

Sélection internationale et jeunesse

10h00 - 11h00 : Courts-métrages jeunesse et débat animé par les équipes de médiation de La Maison de l'IA (Sélection Jeunesse du Département des Alpes-Maritimes) | À partir de 12 ans

11h05-12h05 : Sélection IA / Courts-métrages Corée | À partir de 12 ans

— pause —

14h35 - 14h50 : Démonstration : les outils de l'IA au travail par Minimax | À partir de 12 ans

14h55 - 16h20 : Sélection IA / Courts-métrages Chine (Complément du programme) | À partir de 12 ans

SALLE 3

SALLE DÉBATS
ET RENCONTRES



Skolae

Animée par Skolae

10h30 - 11h15 : Débat 1 - Cinéma : à l'aube d'une nouvelle révolution IA? Animé par Ludovic Place, Skolae

11h15 - 12h00 : Débat 2 - Les écoles face aux défis des débouchés et des nouveaux métiers. Animé par Ludovic Place, Skolae

— pause —

14h30 - 15h00 : Remise du Prix « Films étudiants » / Écoles Skolae

16h00 - 17h00 : IA et Industries Culturelles et Créatives, quels impacts? Animé Par David Oksenberg

NAPOLÉON III LE PRIX DE L'AUDACE

21 AVRIL
13H00-14H10

ÉPISODE 1 – À LA CONQUÊTE DU POUVOIR | À partir de 12 ans

RÉSUMÉ

Mois d'août 1840, Louis Napoléon Bonaparte, neveu de l'empereur Napoléon I^{er}, débarque sur les côtes françaises avec une soixantaine d'hommes armés, en uniformes, dans le but de s'emparer du pouvoir par un coup d'État. Mais mal préparés, lui et ses hommes sont arrêtés et traduits en justice. Charles Bonnin, jeune journaliste (fictif) est chargé de suivre l'affaire par son rédacteur en chef. De là, Bonnin va se passionner pour les aventures de ce prétendu héritier du grand empereur et suivre ses nombreuses péripéties dans cette seconde moitié du XIX^e siècle. Il faut dire que Louis Napoléon Bonaparte est plein de surprises.



Dans ce premier épisode, le jeune prince passe de la prison à l'exil et de l'exil à l'Assemblée Nationale. Des sièges du palais Bourbon il se fait élire premier Président de la République Française. Enfin, en président contrarié dans ses ambitions pour le pays, il finit par commettre le délit suprême, un coup d'État, par lequel il renverse les institutions de la deuxième République qui le place seul maître du destin du pays.

LE MASQUE DE FER, L'ENIGME DU ROI SOLEIL

21 AVRIL
15H00 – 17H00

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE ÉCRITE ET RÉALISÉE
PAR BENOÎT POISSON ET LUCAS POISSON / 4X30' | À partir de 12 ans

Produite par Ah ! Production - Création originale PLANÈTE

RÉSUMÉ

Masqué jusqu'à son dernier souffle, enfermé pendant 34 ans sans jamais être jugé, le mystérieux prisonnier au masque de fer hante encore l'Histoire de France. Était-il un frère caché de Louis XIV ? Un espion ? Un simple valet, témoin involontaire d'un secret d'État ? Ou bien un homme dont le visage, à lui seul, ne pouvait être vu ?

Racontée à la première personne par le Roi Soleil lui-même, cette série documentaire rouvre l'enquête à travers une mise en scène captivante, les analyses d'experts et des reconstitutions visuelles saisissantes conçues par IA.

Des geôles de Pignerol à celles de la Bastille, chaque épisode déploie une hypothèse, démonte les fausses pistes et révèle les dessous politiques d'un scandale soigneusement étouffé. Car derrière ce masque, c'est l'obsession du secret... et la légende de Louis XIV qui se dessinent.



CHASSEURS DE FAUVES

22 AVRIL
14H40 – 15H55

UNE HISTOIRE OUBLIÉE DE L'EMPIRE ROMAIN

À partir de 12 ans (avec avertissement concernant certaines scènes).

DOCUMENTAIRE INÉDIT / 52'

Une coproduction AH PRODUCTION & ADLINE, avec la participation de NOVO 19, Toute l'Histoire, SVT, Focus-Mediaset.

RÉSUMÉ

Ce documentaire explore une dimension largement oubliée des jeux du cirque : celle des animaux. À travers le parcours d'un chasseur, d'un esclave et d'un lion, il met au jour l'organisation à grande échelle qui permettait d'alimenter les arènes romaines. Des confins de l'Europe aux terres africaines, des milliers d'animaux étaient capturés, transportés et préparés pour le spectacle. S'appuyant sur les travaux d'historiens et éclairé par le regard d'un spécialiste des fauves, le film révèle l'ampleur de ce système, au cœur du pouvoir et de la mise en scène de Rome. En donnant à voir cette réalité rarement racontée, il éclaire autrement les jeux du cirque et ouvre une réflexion plus large sur le rapport que les sociétés humaines entretiennent avec le monde animal.



MAYA, LA GUERRE DES ROIS DIVINS

22 AVRIL
16H00 – 17H00

SÉRIE DE 4 ÉPISODES DE 45' | À partir de 12 ans

RÉSUMÉ

Au cœur de la jungle mésoaméricaine prospéraient autrefois de vastes cités mayas, dirigées par des rois divins. Mais entre 500 et 700 après. J.-C., une guerre totale éclata lorsque les ambitieux Rois-Serpents de Calakmul défièrent la puissance de Tikal. Alliances, trahisons, assassinats et rituels obscurs plongèrent la civilisation dans le chaos — un véritable « Game of Thrones ». En moins d'un siècle, les plus grands royaumes s'effondrèrent, engloutis par la jungle. Aujourd'hui, grâce aux avancées scientifiques, les archéologues dévoilent enfin l'histoire épique et tragique de cet empire disparu.



▶ betaseries is proud to be an official WAIFF partner



Enhance your pitches and maximize your film sales potential thanks to data-driven intelligence.

Améliorez vos pitches et vendez mieux vos catalogues grâce à l'IA.

Discover BetaSeries Vision.

The AI layer between your content and its audience.



info@betaseries.com



▶ betaseries

With 3 million members, BetaSeries is the leading media platform for TV series recommendations in France and Europe.

▶ betaseries
VISION

▶ betaseries
INSIGHTS

▶ betaseries
FORECAST

▶ betaseries
SCREENERS

Powered by unique usage data and AI — audience insights, platform performance, genre trends, script analysis, episode testing, catalog pitch decks.

More info: betaseries.pro

The AI revolution in MiniMax

MiniMax Hub 

Next-Gen Cinematic Local AI Media Hub

MiniMax LLM

**MiniMax Audio:
Speech & Music**

MiniMax Video



Intelligence
with 
Everyone

PALAIS BEACH

STÉPHANIE



La plage Palais Stéphanie Beach incarne toute l'élégance de la Riviera. Face aux eaux cristallines de la Méditerranée, cette plage privée offre un cadre exclusif où se mêlent confort, raffinement et service attentif. Côté table, le restaurant propose une cuisine internationale aux influences variées, sublimée par une touche d'inspiration japonaise, pour une expérience culinaire à la fois moderne et raffinée. Idéal pour un déjeuner ensoleillé ou une parenthèse chic en bord de mer, la plage Palais Stéphanie Beach célèbre l'art de vivre méditerranéen dans toute sa splendeur.

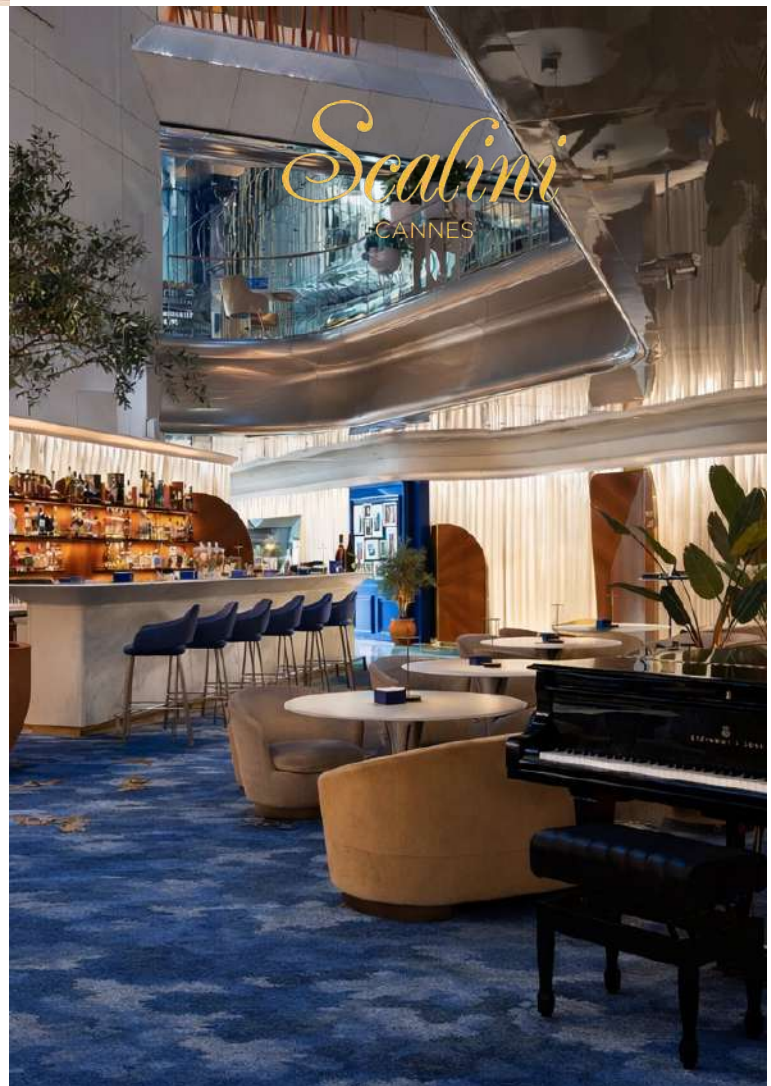
Palais Stéphanie Beach embodies the elegance of the French Riviera. Overlooking the crystal-clear waters of the Mediterranean, this private beach offers an exclusive setting combining comfort, sophistication, and attentive service. On the culinary side, the restaurant features an international menu enhanced by subtle Japanese influences, creating a modern and refined dining experience. Perfect for a sunny lunch or a chic seaside escape, Palais Stéphanie Beach captures the essence of Mediterranean lifestyle.

PALAIS STÉPHANIE BEACH
50 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes
04.92.99.52.32

Au cœur du JW Marriott Cannes, Scalini célèbre l'excellence de la gastronomie italienne dans un cadre élégant et chaleureux. Alliant tradition et créativité, le restaurant met à l'honneur des produits d'exception à travers une cuisine authentique et raffinée. Le soir, l'expérience se prolonge dans une atmosphère vibrante avec des dîners accompagnés de musique live, offrant un moment unique où plaisirs culinaires et ambiances sophistiquées se rencontrent. Une adresse incontournable pour savourer l'Italie avec élégance, au rythme de la Riviera.

At the heart of the JW Marriott Cannes, Scalini celebrates the excellence of Italian gastronomy in a refined and welcoming setting. Blending tradition with creativity, the restaurant showcases exceptional ingredients through authentic and elegant cuisine. In the evening, the experience comes alive with live music dinners, creating a vibrant atmosphere where fine dining meets sophisticated entertainment. A must-visit destination to enjoy Italy with elegance on the Riviera.

SCALINI CANNES
50 Boulevard de la Croisette, 06400 Cannes
04.92.99.70.92



L'IA au cœur du cinéma



Skolae SPONSOR OFFICIEL

ET SON ÉCOLE DE CINÉMA ESIS PARTENAIRE DU

WORLD AI FILM FESTIVAL

2^e édition 21-22 avril 2026



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

WORLD AI FILM FESTIVAL

WAIFF

INSTITUT
EUROPIA
COMPRENDRE POUR AGIR

M/A
Les Masters de l'IA



Skolae

Ensemble, préparons l'avenir du cinéma
avec l'intelligence artificielle.

ESIS

PARTENAIRE

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DE L'IMAGE
ET DU SON

Découvrez
l'avenir du cinéma !



REMERCIEMENTS

ORGANISATEURS



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



La Maison de l'IA



INSTITUT
EUROPIA
COMPRENDRE POUR AGIR

PARTENAIRES OFFICIELS

GENARIO

STUDIO
LAFFITTE

techCannes

betaseries

SPONSORS



MINIMAX



CapCut



JW MARRIOTT
CANNES



Skolae



Morphic

AVEC LE SOUTIEN DE



CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE



PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS



CANNES
ON AIR



CINÉMA
LES ARCADES

CÔTE D'AZUR
FRANCE



sictiam



CNC



AÉROPORTS
DE LA CÔTE D'AZUR



les
cinéastes
de
L'ARP

PARTENAIRES



CANAL+



Molotov
TV
by fubo



LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE



[RSK]



DSO



SQTIS



fnac



6



MAGIC LEMP
All that enlightens without dazzling



QuantaForm.com
POWER & TECHNOLOGY UNITED



Dreamina **Seedance 2.0** is here.

Create videos with Dreamina Seedance 2.0.

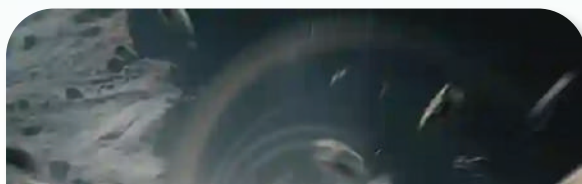
+  Auto 



 Try Dreamina Seedance 2.0

 Retro bag transformation

 Christmas wrapping packaging





LE FUTUR DE L'IA EST ICI.

Image générée par l'IA, sublimée par le CDO6



DÉCOUVREZ LA FEUILLE DE ROUTE 2025-2028 DU

SMART DEAL ACTE II



Plus d'informations sur :
www.departement06.fr

 #AlpesMaritimes @ @ f d DEPARTEMENT06

VOUS
AVANT
TOUT!